



TLEFILMS

**ZUR SOFORTIGEN
VERÖFFENTLICHUNG**

Film Mastering, Restoration & Preservation Services ■ Transfers/Scans – Restorations in 8mm / 16mm / 35mm - up to 8K ■ Audio Restorations

PRESEMITTEILUNG

**TLEFilms setzt auf höhere Auflösung in der Bearbeitung mit dem IMAGICA ImagerXE Scanner
Deutliche Qualitätssteigerung – auch für Mastering-, DI- und Restaurierungsprojekte
Erste Projekte in 2K & 4K für CAPELIGHT PICTURES mit RE-ANIMATOR, BRIDE OF RE-ANIMATOR, SOCIETY**

Berlin, 5. Dezember 2012 - (LR / TLEFilms)

TLEFilms hat seine Ausrichtung im Bereich Digital Mastering und Restaurierung nochmals deutlich erweitert. Im Vordergrund steht dabei die Bearbeitung der Filmelemente im jeweiligen nativen Status und teils weit darüber – **bis hin zu möglichen 8K und 16bit Farbtiefe**. TLEFilms kann so bei künftigen Projekten noch erheblich genauer und noch hochauflösender arbeiten; auch auf den nativen 2K und 4K Auflösungsebenen ist die wesentliche qualitative Steigerung deutlich sichtbar. Möglich wird dies mit dem **IMAGICA ImagerXE Advanced PLUS (2011)** - einem der qualitativ präzisesten Filmscanner, die jemals gebaut wurden.

Der IMAGICA ImagerXE wurde ursprünglich von den Entwicklern des japanischen Herstellers in Zusammenarbeit mit Peter Jackson speziell für dessen **LORD OF THE RINGS** Trilogy gebaut, um zur Bearbeitung der Filmelemente (u.a. zur späteren Herstellung der SFX) in hohen Auflösungen - auch 4K und sogar weit darüber hinaus - höchstmöglichen Qualitätsansprüchen genügen zu können. Der bei TLEFilms zum Einsatz kommende IMAGICA ImagerXE Advanced PLUS ist der jüngste Nachfolger in der Linie der Präzisionsfilmscanner.

„Bei allen Projekten ist immer die höchstmögliche Qualität unsere primäre Zielsetzung“ erklärt Torsten Kaiser, Managing und Technical Director von TLEFilms, die Entscheidung. „Dies gilt jetzt umso mehr, da wir unseren Horizont noch einmal deutlich haben erweitern können – gerade mit dem IMAGICA sind nun Dinge möglich, die zuvor nur sehr bedingt oder sehr teuer umgesetzt werden konnten. Hier können wir jetzt eine bislang unerreichte Qualität für all diejenigen bieten, die zielgerichtet nach qualitativ sehr hochwertigen Lösungen für ihre Digital Intermediate, Mastering (z.B. für HDTV bzw. 4K Entwicklungen) oder auch ihre Restaurierungsprojekte suchen. Und: wir können dies nun auch zu attraktiven Preisen darstellen, was vor einiger Zeit noch unmöglich gewesen wäre.“ TLEFilms wird auch weiterhin die erfolgreiche Zusammenarbeit mit der PostFactory GmbH fortsetzen und dort einige, bestimmte Arbeiten - wie gewohnt eigenständig - ausführen, wie zum Beispiel das ständig überwachte Color Re-Timing mit ausgewähltem Coloristen an Filmlight's Baselight® unter nativen 2K bzw. 4K Bedingungen auf einem DCI-konformen 6-Meter Projektionsscreen.

Die ersten Projekte im neuen Workflow mit dem IMAGICA ImagerXE Advanced PLUS in 2K, 4K und darüber hinaus sind drei Filme aus dem Katalog von CAPELIGHT PICTURES. So wird der Horrorklassiker **RE-ANIMATOR** (vom Kameranegativ und Intermediate Positiv) aufwändig restauriert und erstmals in 5K Sensor Auflösung und ausgegebenen 4K Daten bearbeitet; das Sequel **BRIDE OF RE-ANIMATOR** sowie **SOCIETY** (von Intermediate Positiven) in 5K Sensor Auflösung und 2K Daten in 16bit.

Die großen Vorteile liegen für CAPELIGHT PICTURES' Gesellschafter Steffen Gerlach auf der Hand: „Die neuen Master von TLEFilms sind qualitativ wirklich sehr beeindruckend – und eine enorme Steigerung gegenüber allen vorhergehenden Bearbeitungen dieser Filme. Aber dieser Schritt eröffnet noch weitere Möglichkeiten. Uns gefällt besonders, dass bei den Bearbeitungen und Restaurierungsarbeiten von TLEFilms in Bezug z.B. auf Farben und Gradation immer genauestens auf die Originaltreue geachtet wird - und man dort auch über die notwendigen Kenntnisse und Erfahrungen auf photochemischer und digitaler Ebene verfügt. Und die Umsetzung ist jetzt noch präziser möglich. Wir haben ja schon seit längerem auf die ausgezeichnete Arbeit in Bild und Ton von TLEFilms bauen können, so u.a. bei der Restaurierung von **ASSAULT ON PRECINCT 13 – Anschlag bei Nacht** von John Carpenter oder auch dem neuen 2K DI von **BROTHER** – aber der kommende Qualitätssprung ist schon sehr spannend und bedeutet auch für uns einen großen Schritt nach vorn.“

TLEFilms ist spezialisiert auf den Bereich Film Mastering, Restoration und Preservation – in Audio und Video mit jahrzehntelanger Berufserfahrung. [Zu den Restaurierungs- / Preservationprojekten zählen](#) z.B.

- Billy Wilder's **MANCHE MÖGEN'S HEISS** (*SOME LIKE IT HOT*)
- Fritz Lang's „**M**“ (1931, 80th Anniversary Restoration)
- **GESPRENGETE KETTEN** (*THE GREAT ESCAPE*)
- **40 WAGEN WESTWÄRTS** (*THE HALLELUJAH TRAIL*)
- **SEIDENSTRÜMPFE** (*SILK STOCKINGS*) mit Fred Astaire
- **LES GIRLS** mit Gene Kelly
- „**McLINTOCK!**“ mit John Wayne und Maureen O'Hara,
- Otto Preminger's **DER KARDINAL** (*THE CARDINAL*)
- **STURM ÜBER WASHINGTON** (*ADVISE AND CONSENT*)
- **DER MANN MIT DEM GOLDENEN ARM** (*THE MAN WITH THE GOLDEN ARM*) sowie drei weitere Klassiker des Regisseurs
- moderne Kult-Klassiker wie **VELVET GOLDMINE** - uva..